Wandelconcert 9 juli 2021

1 a. De geest des Heren heeft een nieuw begin gemaakt Bram Beekman (1949 – 2016)

 b. Ere zij aan God de Vader

2. a. Benedictus Alec Rowley (1892 – 1958)

 b. Keltic March

3. Präludium und Fuge e Moll WoO 13 Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) Transcriptie voor orgel: Martin Schmeding

4. a. Allegretto Grazioso (Uit six organ pieces) Frank Bridge (1879 – 1941)

 b. Adagio in E

5. Toccata in C Franz Schmidt (1874 – 1939)

**Toelichting**

**Bram Beekman** schreef enkele tientallen orgelwerken, waarvan de meeste (nog) niet in druk zijn verschenen. Dat geldt ook voor deze koraalbewerkingen voor Pinksteren en Trinitatis. Beekman schreef over de fraaie melodie **“*de Geest des Heeren heeft een nieuw begin gemaakt*”** van Bernard Huijbers een korte koraalfantasie waarbij de verschillende regels van het koraal soms fragmentarisch, soms in canon en soms volledig langs komen. Het werk sluit af met de volledige koraalmelodie, waarna nog kort het beginmotief klinkt.

***Ere zij aan God de vader*** (Regent square) is een korte toccata, met de melodie in de bas, gespeeld met het pedaal. Een zeer energiek werk, met verassende harmoniën, kenmerken voor de stijl van Beekman. Het werk sluit af met een indrukwekkende koraalharmonisatie.

**Alec Rowley** was een Engels componist, organist, pianist, docent en schrijver over muziek. Hij componeerde een groot aantal werken, voornamelijk kleinschalig en vaak ook van educatieve aard, hoewel er ook enkele grotere orkest- en koorwerken van zijn hand verschenen. Hij was o.a. organist in St. Albans en St Margaret's, Westminster. Eén van zijn bekendste werken voor orgel is zijn **Benedictus** (=zegening). Het is typisch Engels in zijn lyriek en duidelijk beïnvloed door grote voorbeelden als Elgar en Stanford. Onder de titel van het werk staat een citaat uit het gedicht *All Thy Works Praise Thee, O Lord: A Processional Of Creation* van de 19e eeuwse dichteres Christina Rossetti: “*I bring refreshment, I bring ease and calm*. “ Zijn **Keltic March** werd gepubliceerd in 1957, en is dus één van Rowleys laatste orgelwerken. Uiteraard verwijst dit werk naar de geschiedenis van Groot-Britannië, met daarin een belangrijke rol voor de verschillende keltische stammen. De De keltische sfeer wordt duidelijk opgeroepen door de kenmerkende melodie en ritmiek. Het is een zeer beeldend werkje, laagdrempelig, zeer aanstekelijk en vastberaden.

**Felix Mendelssohn’s Präludium und Fuge in e** werd oorspronkelijk geschreven voor piano. Met name de fuga komt voortreffelijk tot zijn recht wanneer het op orgel wordt uitgevoerd. Het aanstekelijke thema van de fuga wordt gekenmerkt door twee markante sprongen (dalende septime en verminderde kwint) en een markant, gepuncteerd ritme. Het meesterschap waarmee Mendelssohn de fuga daarna uitwerkt roept herinneringen op aan Bach, die ook voor Mendelssohn een inspiratiebron was. Het voorafgaande preludium contrasteerd sterkt met de fuga. Een harstochtelijk thema wordt begeleidt door vituoze arpeggio-triolen. Een werk waarin Mendelssohn eens te meer bewijst dat hij één van de onbetwiste meesters van de vroege romantiek is.

Mendelssohn heeft als organist een behoorlijke invloed gehad op het Engelse orgel. Mede door zijn frequente concertreizen naar Engeland ging men daar anders tegen het instrument aankijken en orgels bouwen naar Duits voorbeeld, met o.a. een volledig pedaal. Er ontstond In de Engelse kathedralen in de loop van de 19e eeuw een ware revival van de kerkmuziek, met als belangrijkste componisten C.H.H. Parry en C.S. Stanford. Veel componisten schreven ook weer voor het orgel. Zo ook **Frank Bridge**. Hij studeerde o.a. bij Stanford, was zelf geen organist maar alt-violist en dirigent. Later legde hij zich steeds meer toe op compositie van met name kamermuziek. Voor orgel is zijn bekendste werk het **Adagio in E**. Zijn achtergrond als strijker is in deze compositie steeds duidelijk aanwezig. Het werk begint met een prachtige, verstilde, solo, die fugatisch wordt ontwikkeld, en langzaam maar zeker tot een indrukwekkende climax komt. Daarna ontspant en kalmeert het werk weer, terug naar de verstilling van het begin. Bridge schreef nog 12 andere orgelwerken. U hoort ook het **Allegretto grazioso**, een fijnzinnig werk met een bijna impressionistisch karakter.

Tenslotte klinkt **Franz Schmidt**’s indrukwekkende **Toccata**. Een wervelend en virtuoos stuk, geschreven in een klassieke sonatevorm. Het is een *perpetuum mobile* met een prachtige en intense opbouw en een groots en dramatisch slot. Schmidt was actief als componist, cellist (hij speelde o.a. onder Mahler) en pianist. Hij was eerst docent en later directeur van de Wiener Musikakademie. Hij schreef een flink aantal orgelwerken, sommige van enorme lengte. Zijn Toccata is één van zijn populairste en meest toegankelijke werken, maar wordt in Nederland toch zelden uitgevoerd.